

Medailonek tanečnice

Mgr. Jitka POKORNÁ

učitelka tance se specializací na období baroka

Historickému tanci věnuje od roku 1999, přičemž začínala ve skupině historického tance Regii Caroli regis. Barokní tanec se dostal do popředí jejího zájmu v roce 2000 a to zejména díky setkání s Beatrice Massin (Fr), jejíž seminářů a workshopů se zúčastňuje pravidelně dodnes nejen v ČR, ale i v zahraničí. Tato spolupráce vyústila v roce 2015 představením, vytvořeného právě Beatrice k příležitosti otevření barokní expozice zámku ve Žďáru nad Sázavou, ve kterém Jitka tančila společně s dalšími devíti předními tanečníky. Zároveň v roce 2015 pod jejím vedením pracovala na nejdelší dochované, sólové choreografii, Chacon de Phaeton z roku 1704, v rámci coachingu choreografů, pořádaném taneční organizací SE.S.TA. V rámci této organizace se v roce 2004 také seznámila s moderní technikou tance (S. Ambert, M. Kinsky), ale zejména s analýzou pohybu (J. Ch. Paré), která ji zajímá dodnes. Mimo jiné prošla řadou dalších kurzů a seminářů zaměřených na barokní tanec pod vedením např. W. Piollet (Fr), F. Denieu (Fr), M. Leclercq (Fr), L. Mosca (Sp), G. Jablonka (Fr), Heleny Kazárové (CZ) aj.

Mimo barokního tance se věnuje argentinskému tanci, a to od roku 2005 u zahraničních lektorů, na festivalech a workshopech pořádaných nejen u nás, ale i v zahraničí. Tento tanec prozkoumala v kolébce argentinského tanga, v Buenos Aires. S ním také vystupovala v pražském Vinohradském divadle v představení Tango sólo. Tento krásný taneční styl jí dává prostor k poznání taneční improvizace v rámci společné choreografie s partnerem.

Zájem o tanec, zejména barokní, vyústil ve (spolu)založení taneční skupiny En Garde!, kde je kladen důraz nejen na zachování dobového obrazu, ale zároveň snaha o propojení původní techniky s vnímáním současného diváka. Zaměřuje se také na výuku, a to nejen pro začátečníky a širokou nepoučenou veřejnost, kde se snaží své poznatky o „barokním pohybu“ uvádět v praxi.